

TEATRO PATALÒ

RUMORE UMANO

di e con **_ISADORA ANGELINI**

Che cosa resta del nostro essere umani?
Che cosa ci contraddistingue come esseri umani?
Posso sentire il battito del cuore di altri esseri umani?

REGIA E DISEGNO LUCI

Luca Serrani

CURA DEL SUONO

Luca Fusconi

SPAZIO SCENICO

a cura della compagnia

con l'aiuto di

Alberto Grilli

FOTO DI SCENA

Dorin Mihai

CURA GRAFICA

Sartini Caterina

UNA PRODUZIONE

Teatro Patalò

con il contributo di

Regione Emilia-Romagna

Progetto Interregionale di Residenze Artistiche realizzato con il contributo di



TEATRO DUE MONDI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione Emilia-Romagna



TEATRO PATALÒ / RUMORE UMANO

Imparare una lingua attraverso il corpo. Un attraversamento del paesaggio della memoria liberamente ispirato all'opera di Agota Kristof, scrittrice, donna, esule, madre, operaia, poetessa.

Una donna sola attraversa undici stanze, gli undici capitoli in cui ha diviso la propria autobiografia.

La lingua dell'attrice in scena sprofonda in un linguaggio essenziale che attraversa il tempo mitico dell'infanzia, l'adolescenza come momento di perdita della spensieratezza e insieme di scoperta della propria vocazione, la fuga dal proprio paese di origine, il difficile apprendimento di una lingua straniera, la scrittura.

Il corpo dell'attrice porta il segno di un altro corpo, l'impronta di un altro corpo, ora assente, e sul ricordo di quella presenza, agisce, costruendo una partitura coreografica sulla quale si innestano le parole, a volte sostituendole quando incontrano l'impossibilità del dire.

Il pubblico viene accompagnato in un viaggio intimo e universale a un tempo, dove la condizione femminile diventa esemplare di molte delle contraddizioni esistenziali del tempo presente: il lavoro da operaia e la maternità, la litania dei nomi di tutti i compagni immigrati che "non ce l'hanno fatta", la condizione di solitudine di chi in Occidente vive per lavorare.

Una storia del secolo scorso, ancora più che mai attuale.



_REPLICHE

Lo spettacolo è stato presentato in forma di studio a **Jesi**, Teatro Valeria Moriconi, in occasione della **giornata mondiale contro la violenza di genere** (Novembre 2016).

Dopo un periodo di Residenza Artistica alla Casa del Teatro di Faenza, è stato presentato nella **stagione Un Teatro Vicino** curata dal Teatro Due Mondi il 16 Dicembre 2017 nell'ambito della giornata Tratti nel Cuore, dedicata al rapporto tra letteratura e drammaturgia.

Nel 2018 è andato in scena al Teatro Il Lavatoio di Santarcangelo di Romagna, nell'ambito di **Fuori Stagione** e a Monte San Vito (AN) con due repliche nella **rassegna Fuor di Teatro**.

_RASSEGNA STAMPA

“ Ammesso che il teatro sia infatti uno spazio di ascolto di qualcosa di inaudito, resta sospesa la domanda: che cosa esso fa udire? La risposta è il titolo stesso: un rumore “umano”. Gli esseri umani spesso non si ascoltano, non si capiscono e non si comprendono. A teatro, accade – in modo altrettanto raro, frammentario ed episodico – che una comprensione e una relazione vera abbiano luogo, pur senza mai superare la durata di un minimo di tempo. Basso continuo e ispirazione prima di tutto lo spettacolo è la biografia della scrittrice Ágota Kristóf, condensata nella sua biografia L'analfabeta. Un'attrice sola (Isadora Angelini) ne ripercorre le principali tappe (la giovinezza in collegio, l'esilio in Svizzera, il successo del suo primo romanzo, per menzionarne solo alcune), oscillando – di nuovo come in Silenzi – in un registro stilistico tra il narrativo e l'onirico, tra il racconto fedele dei fatti e la loro interpretazione alla luce dello sguardo sensibile-sognante della scrittrice. Da tutto questo insieme biografico e poetico emergono tutti quei «rumori umani» che ciascuno di noi sperimenta nella propria vita, ma che nella vita della Kristóf acquistano una bellezza particolare e una caratura esemplare: la nostalgia delle proprie origini, la perdita della giovinezza, lo sgomento di fronte alla violenza quotidiana, e via dicendo. Un elemento nuovo di riflessione si affaccia poi in questo recente lavoro di Teatro Patalò. C'è la coscienza che al fondo di tutti questi “rumori umani” che il teatro riesce a evocare vi è qualcosa di più misterioso, che né l'attore né lo scrittore riescono a esprimere. In questi piccoli misteri quotidiani si nascondono ampi labirinti, come in tutte le parole che usiamo: intuitive a prima vista, oscure e controverse quando vengono studiate da vicino.”

Enrico Piergiacomi, Rumore umano: sul balbettio del poeta [LINK]

TEATRO PATALÒ / RUMORE UMANO

SCHEDA TECNICA

SPAZIO SCENICO

Un'arena circolare di 6 mt di diametro

La sala deve essere oscurata

Se le mura del palcoscenico sono scure non si useranno quinte, altrimenti quadratura alla tedesca

LUCI

n° 4 sagomatori ETC 50° con ghigliottine, ganci e portagelatine n° 2 Domino 1000W con portagelatine

n° 15 PC 1000W con bandiere, ganci e portagelatine

n° 3 dimmer da 6 canali 2000 W per canale

n° 5 sdoppi

n° 6 basi per fari a terra

n° 1 consolle luci manuale 24 canali doppio banco cavi per collegare tutto l'impianto

scala per puntamenti a norma

AUDIO

n° 1 FOH adattato allo spazio del pubblico

n° 2 casse come PS per il palco

n° 1 mixer

n° 1 radiomicrofono ad archetto con relativo impianto (la compagnia può provvedere a questo elemento)

n° 1 cavo per collegare il computer al mixer

cavi per collegare tutto l'impianto

PERSONALE DEL TEATRO

Un elettricista e/o un fonico

TEMPI DI MONTAGGIO: 4 ore

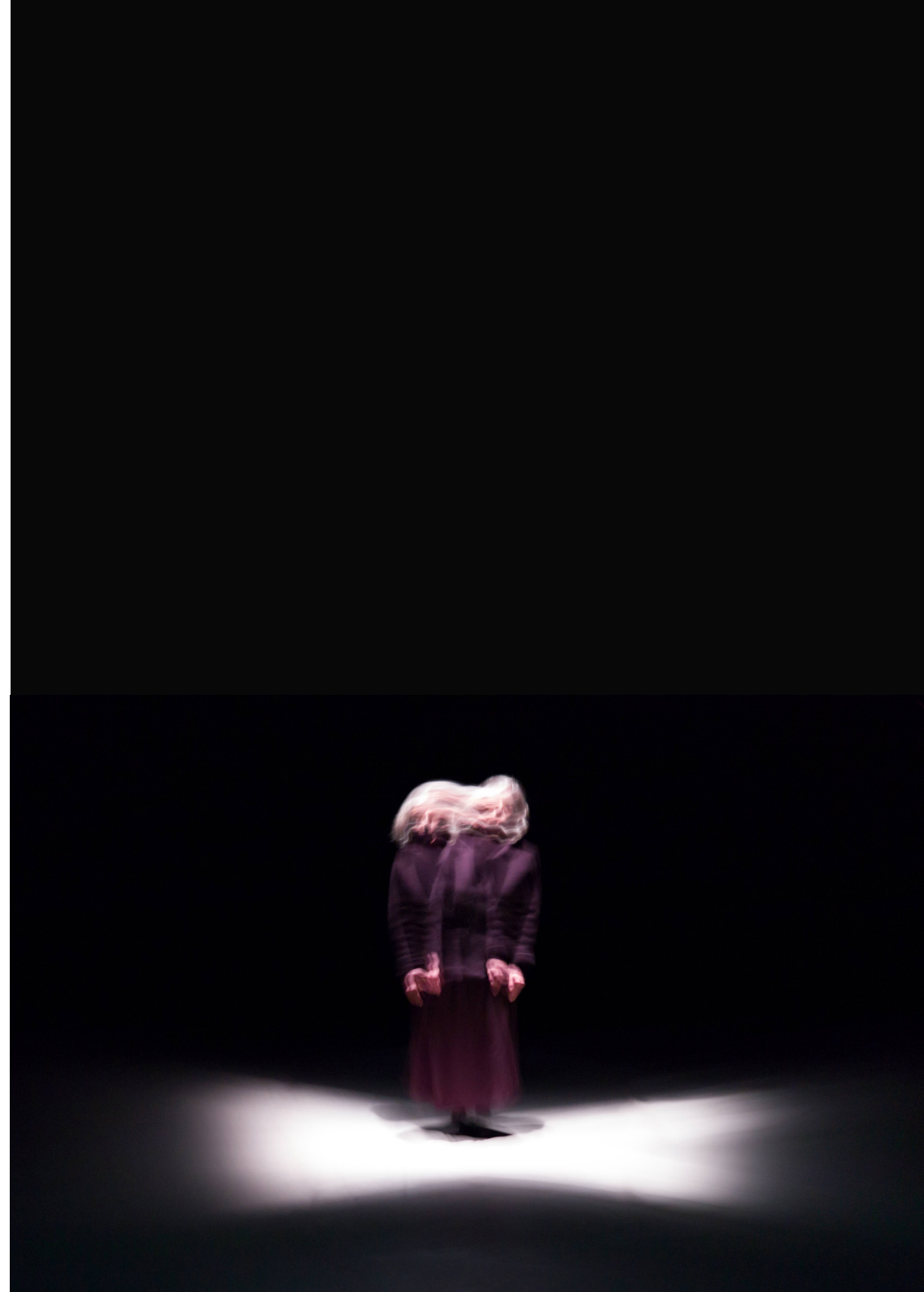
TEMPI DI SMONTAGGIO: 1 ora

NOTE

Lo spazio ideale è con palcoscenico a terra e pubblico su una gradinata, vicino alla scena. A seconda della pavimentazione potrà essere necessario il tappeto danza.

Ogni eventuale modifica deve essere concordata con la Compagnia.

(previo accordo la compagnia può trasportare e utilizzare materiale tecnico proprio)



TEATRO PATALÒ

LA COMPAGNIA

Luca Serrani e Isadora Angelini sono attori-autori che condividono la propria ricerca scenica dal 2000, parallelamente al lavoro con altre compagnie. Nel 2006 fondano la Compagnia indipendente **Teatro Patalò** realizzando lavori teatrali con diverse formazioni e regie, con particolare attenzione alla ricerca drammaturgica e alla composizione coreografica.

SPETTACOLI PRODOTTI

2006 Zio Vanja. Regia César Brie e Isadora Angelini.

2009 Come senza respiro di e con Luca Serrani. (Finalista Premio Scenario-Premio Scenario per Ustica, vincitore del Bando Fuorirotta).

2010 I passeggeri Regia Isadora Angelini. Selezione Festival di Resistenza, casa-museo dei fratelli Cervi.

2010 Nella Tana Del Lupo. Regia César Brie .

2013 In Bianco di e con Isadora Angelini, Denis Campitelli, Mia Fabbri, Luca Serrani. Regia Isadora Angelini

2013 Quattro Soli di e con Isadora Angelini, Denis Campitelli, Mia Fabbri e Luca Serrani.

2013 Come gira il vento performance di Teatro Danza dedicata a Pier Paolo Pasolini.

2013 Lettere dal Presente progetto speciale per Santarcangelo .12.13.14 Festival Internazionale del Teatro in Piazza.

2014 Blù drammaturgia e regia Gianluca Balducci e Mia Fabbri. Menzione speciale al Premio Game 2 (AMAT-Polverigi-Marche Teatro) per "l'originalità nella ricerca e per la capacità espressiva dimostrata".

2015-17 Silenzi_Frammenti di un Discorso di Coppia di e con Isadora Angelini e Luca Serrani.

È fra i progetti scelti dalla Regione Emilia Romagna e dal MiBACT per il triennio 2015-17 per le Residenze Artistiche nazionali insieme a **EMILY_ Il Giardino nella Mente** e alla nuova produzione **Rumore Umano**, presentata in anteprima in Dicembre 2017.

PRODUZIONI PER L'INFANZIA

2011 Odissea al Mare Drammaturgia e Regia di Isadora Angelini

2012 Diario Segreto di Pollicino di Isadora Angelini e Luca Serrani.

Spettacolo scelto dal Teatro Novelli di Rimini per la Giornata Mondiale del Teatro 2016.

2014 Fiaba di Fine Inverno Spettacolo scelto fra le migliori produzioni dell'Emilia Romagna per il Festival Colpi di Scena 2016, organizzato da Accademia Perduta Romagna Teatri.

2018 Storia di una bambina. Prossimo debutto

RASSEGNE

Isadora Angelini e Luca Serrani sono direttori artistici di **Fuor di Teatro**_Rassegna Clandestina per amanti delle Arti performative (**La Scuderia**, Monte San Vito, Ancona) e **Fuori Stagione**, Rassegna di teatro contemporaneo (**Teatro il Lavatoio**, Santarcangelo di Romagna).

TEATRO PATALÒ

_ARTE ED EDUCAZIONE

Un aspetto centrale del lavoro della Compagnia riguarda la pedagogia, collaborando con vari teatri, festival e istituzioni in Italia e all'estero.

Con il gruppo di adolescenti di **LET'S REVOLUTION!** Hanno creato due lavori (**FUTURO PERFETTO** e **A CLOUD**) andati in scena nelle ultime due edizioni di Santarcangelo Festival.

_COLLABORAZIONI ARTISTICHE

Isadora Angelini e Luca Serrani fanno parte del Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche coordinato da Claudio Morganti, con il quale collaborano come attori in *W* (Armunia, Castiglioncello, 2007), *Le Malefatte del Governo* (Inequilibrio Festival, Castiglioncello 2009) e in *SERATA FONICO-VOCALE* (Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza 2014).

_POETICA

Patalò vuol significare "stare con le zampe nell'acqua", intendendo il teatro nelle parole di Kantor come il luogo che svela, come un segreto guado nel fiume, le orme del passaggio "dall'altra sponda" alla nostra vita. Al centro della creazione l'arte dell'attore, intesa come competenza tecnica e come disposizione all'autorialità del proprio stare in scena, insieme alla generosità nei confronti del pubblico e dei colleghi. Le opere rivolte all'infanzia si caratterizzano per un linguaggio poetico e grottesco a un tempo, rivolto sia ai bambini che agli adulti. Negli spettacoli si dà voce a figure marginali, che mettono in discussione il concetto di normalità, capaci di restituire una visione della realtà da prospettive periferiche, proponendo una riflessione sul teatro "come spazio di ascolto di suoni e movimenti normalmente non avvertiti".

L'attività di produzione e distribuzione della Compagnia si svolge con il contributo della Regione Emilia-Romagna.



Associazione Culturale Angelini-Serrani | Teatro Patalò

338 3997613 / 338 1673144

teatropatalo@gmail.com

www.teatropatalo.it

Pagine Facebook

Teatro Patalò @teatropatalo

Rassegna Fuori Stagione @fuoristagionesantarcangelo

Rassegna Fuor di Teatro @fuorditeatro

LET'S PLAY

Canale VIMEO

Teatro Patalò