

# FUORI stagione

2018 |

SANTARCANGELO

| 2019

DOMENICA

## 25 NOV

ORE 21:00

LO SPETTACOLO È INSERITO FRA LE INIZIATIVE IN OCCASIONE DELLA GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE, ED È PRESENTATO IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE E LA PRO LOCO DI SANTARCANGELO DI ROMAGNA.

### EMILY

IL GIARDINO NELLA MENTE

DI E CON \_ISADORA ANGELINI

E CON \_LUCA SERRANI

LUCI ED ELABORAZIONE DEL SUONO \_LUCA SERRANI

REGISTRAZIONI \_FARMHOUSE STUDIO, RIMINI

PRODUZIONE \_TEATRO PATALÒ

Progetto Interregionale di Residenze Artistiche realizzato con il contributo di MiBACT, Regione Emilia Romagna, Teatro Due Mondi

*Un lavoro teatrale su Emily Dickinson che all'età di quarant'anni si chiuse nella sua stanza, lavorando all'opera poetica che scelse di non pubblicare in vita. Dickinson scrisse senza sapere chi e quando avrebbe letto l'opera alla quale dedicò ogni momento della sua vita per più di vent'anni. Chi conosce le sue lettere conosce la profondità del rapporto con le persone che amava. Ma il suo rapporto con la Poesia è su un piano sovra-umano. Un piano talmente alto che ogni definizione del suo lavoro risulta riduttivo. Parla direttamente agli animali, agli alberi, ai vivi e ai morti. Parla direttamente all'anima di ciascuno di noi. All'assenza, all'amore.*

DOMENICA

## 16 DIC

ORE 21:00

### 120 CHILI DI JAZZ

DI E CON \_CÉSAR BRIE

*Ciccio Méndez vuole entrare a una festa per vedere la sua innamorata (che non sa di esserlo). Decide così di fingersi contrabbassista del gruppo jazz che allieterà la serata.*

*Dietro questo racconto si celano tre amori. L'amore non corrisposto per una donna per la quale si finirebbe all'inferno; l'amore per il jazz, che aiuta Ciccio Méndez a sopportare la sua immensa solitudine, e l'amore per il cibo, nel quale Ciccio trova brevi e appaganti rifugi e consolazioni.*

*In tempi di crisi le persone cercano in quello che viene chiamato spettacolo un momento di evasione. Una tregua. Non riuscendo a risolvere nella vita i problemi che le assediano, cercano nell'arte un momento di calma. Il teatro si occupa di intrattenere, divertire e inquietare. Inquieta con la bellezza, con una o due ore di piacere estetico, di immagini commoventi e testi che scuotono. Chi esce dal teatro, esce migliore di quando ci è entrato. Più aperto, più lucido e più inquieto. Nella bellezza ci sono risate, c'è commozione, soprattutto c'è verità. (César Brie)*

VENERDÌ

## 18 GEN

ORE 21:00

### FOLLÌAR

DI E CON \_ALBERTO ASTORRI E \_PAOLA TINTINELLI

PRODUZIONE \_ASTORRITINTINELLI TEATRO

*Uno zio cieco e un cugino matto, persi e soli come nella notte dei tempi ai confini di una galassia, sono "chiusi" nella loro stanza e hanno a che fare con una mosca.*

*Una piccola finestrella è l'unico loro rapporto con il fuori, con "la grande opera" del mondo.*

*Esuli come Lear e il suo Fool, girovaghi in un regno il cui centro è un cerchio fatto con un nastro di carta nel quale sacralmente e ostinatamente si esercitano incessantemente.*

*Due illusionisti disillusi, due clown di beckettiana memoria vivono l'inutilità e la grandezza della loro scelta.*

*Il teatro italiano ha nel suo ventre tesori, spesso sommersi, che troppe rare volte ha il coraggio di far riemergere. Un teatro per sua natura slabbrato, ispido, spesso contraddittorio, ma che, combattendo attraverso armi povere ma puntute, contiene dentro di sé i germi più autentici di una drammaturgia amara che indaga nel presente, utilizzando spesso gli schemi della classicità. (Mario Bianchi)*

VENERDÌ

## 1 FEB

ORE 21:00

### MONOPOLISTA

MI GIOCO LA VITA

CON \_ROBERTO SCAPPIN E \_PAOLA VANNONI

UN PROGETTO \_QUOTIDIANACOM

CO-PRODUZIONE \_QUOTIDIANACOM E \_KRONOTEATRO

con il sostegno di Regione Emilia Romagna

*Due figure all'inseguimento di successo e denaro, ma totalmente incapaci - per natura e cultura - di farne una ragione di vita. Come reagire al senso di fallimento dopo anni trascorsi a navigare in una mediocre e infruttuosa onestà? Il Monopoli è una risposta. Una scuola di vita. Che incarna alla perfezione i paradigmi del nostro tempo: sfida, spietatezza, sopraffazione. Lo scopo è restare l'ultimo giocatore, mandando a rotoli gli altri. È questa caratteristica spietata che vorremo mostrare con la giusta, innocente soavità.*

*Ci siamo confrontati con il concetto di dominio, prevaricazione, sfruttamento. Termini che puntellano il percorso sempre più degradante dell'umano. Prefiggersi traguardi di monopolio su cose e persone. Sfida, spietatezza, sopraffazione. Sono queste le parole chiave del terzo millennio o è necessario riscrivere le regole del gioco? (quotidianacom)*

**FUORI**  
stagione  
**ANTEPRIMA**

**DOMENICA**  
**14 OTT**  
**ORE 21:00**

**SOLO CLAUDE**

CON **\_ LUCA SERRANI**  
REGIA **\_ ISADORA ANGELINI**  
IDEAZIONE E REALIZZAZIONE  
**\_ ISADORA ANGELINI \_ DENIS CAMPITELLI \_ MIA FABBRI \_ LUCA SERRANI**  
COREOGRAFIE **\_ MIA FABBRI**  
SCENE **\_ PAOLO BARONI**  
VOCE OFF **\_ GIANLUCA BALDUCCI**  
l'assolo fa parte del progetto **Quattro Soli / In bianco**  
PRODUZIONE **\_ TEATRO PATALÒ**

*Siamo nel 1959. Gli anni della Guerra Fredda, dell'entusiasmo scientifico, delle centrali nucleari.  
Un buffo ometto è rinchiuso in una stanza. Una stanza di vetro. E' una reclusione volontaria?  
Il passato non è stato. Il futuro non c'è. Solo un presente. Da immaginare.*

ANTEPRIMA PER **ENERGIE DIFFUSE - EMILIA-ROMAGNA**  
UN PATRIMONIO DI CULTURE E UMANITÀ  
SETTIMANA DI PROMOZIONE DELLA CULTURA IN EMILIA-ROMAGNA



“

*Succedono molte cose fuori  
mentre sei dentro che aspetti  
cambiano le stagioni  
quando infine ti affacci  
sei FUORI STAGIONE*

”

TERZA EDIZIONE **2018|19**

Un'idea di teatro come luogo di incontro con mondi e pensieri differenti. Un teatro fatto da artisti che sono autori del proprio lavoro e che attraverso la propria opera svelano un punto di vista sul mondo. Proprio quando lo status quo presenta innegabili segni di chiusura, il lavoro degli artisti viene a galla con tutta la potenza delle sue armi: bellezza, poesia, umorismo. Un teatro con le porte aperte, dove, quando tutto sembra perduto, riscoprire la semplicità rivoluzionaria dell'incontro tra esseri umani.

**\_ ISADORA ANGELINI \_ LUCA SERRANI**

**INFO** **FUORI**  
stagione

**BIGLIETTO**

UNICO **EURO 10** | RAGAZZI FINO A 18 ANNI **EURO 5**  
RIDUZIONE SOCI COOP | PER L'ANTEPRIMA BIGLIETTO UNICO **EURO 5**  
**ABBONAMENTO A TUTTI GLI SPETTACOLI EURO 40**

**PRENOTAZIONI**

UFFICIO **SANTARCANGELO DEI TEATRI**  
VIA COSTA 28 - TELEFONO (+39) **0541 626185**  
**WWW.TEATROPATALO.IT** | **f FUORI STAGIONE**

UN PROGETTO A CURA DI **\_ TEATRO PATALÒ**  
IN COLLABORAZIONE CON **\_ SANTARCANGELO DEI TEATRI** E IL **\_ COMUNE DI SANTARCANGELO**  
CON IL CONTRIBUTO DELLA **\_ REGIONE EMILIA ROMAGNA**

**TEATRO PATALÒ**

**Santarcangelo**  
Festival



**Regione Emilia-Romagna**

Tutti gli spettacoli si terranno al **TEATRO IL LAVATOIO** in Via Ruggeri 34, Santarcangelo di Romagna (RN),  
tranne l'ANTEPRIMA del **14 OTTOBRE** che si terrà presso lo  
**Spazio Ranieri** in Via della Quercia 3 (zona industriale), Santarcangelo di Romagna (RN).

In apertura di serata ci saranno alcuni musicisti ospiti, mentre al termine degli spettacoli  
**DIALOGO** con la Compagnia davanti a un bicchiere di vino a cura dei direttori artistici,  
di Lorella Barlaam, Laura Gemini e di altri ospiti in via di definizione.

MAIN **\_ SPONSOR**



AMICI **\_ FUORI STAGIONE**

**Eco - Planet**

**RomagnaBanca**  
Credito Cooperativo

DA **ODESTE**



**L'ISOLA DEL TESORO**

**Calycanto**  
cantina e cucina

**Caffè del Portico**

**La Cantina**  
bad & breakfast - pizzeria

**TABACCHI**  
Fabbri Paganelli Alberto

**Pizzeria dei Portici**

**PARAFARMACIA SANITARIA**  
Dott. Novelli Paolo

**Girometti**  
Formaggi