

SILENZI

Frammenti di un discorso di coppia



Di e CON Isadora Angelini e Luca Serrani

*Il discorso amoroso è oggi di una estrema solitudine
indovino che la vera originalità non è né in me né nell'altro, ma nella nostra stessa relazione.*

Ciò che bisogna conquistare è l'originalità della relazione.

Roland Barthes, 1977

TESTO, REGIA, DISEGNO LUCI e INTERPRETAZIONE Isadora Angelini e Luca Serrani

COLLABORAZIONE ARTISTICA e TECNICA Antonio Perrone

COSTUMI Drama Costumi Teatrali REGISTRAZIONI Farmhouse Studio

Collaborazione alla Drammaturgia Rita Frongia

PRODUZIONE Teatro Patalò

RESIDENZE_Santarcangelo dei Teatri, Comune di Rimini Settore Cultura,

Fuor di Teatro, Drama Teatro

Progetto Interregionale di Residenze Artistiche realizzato con il contributo di

Ci parlavamo l'uno dell'altra, l'uno all'altra/ senza che nessuno dei due parlasse.

Emily Dickinson 1857

C'è un corpo disteso.

A chi appartiene? Che cosa è accaduto?

Un uomo e una donna per continuare a parlarsi hanno bisogno di incontrarsi in una terra di mezzo.

Cosa ci fanno lì? Ci lavorano? Piangono di cuore o lo fanno per soldi?

Forse sono lì perché non hanno altra scelta.

Un'interrogazione sulla coppia e sulla scena.

Sulla coppia in scena. Una palestra in cui *animus* e *anima*, cioè il lato maschile e femminile dell'individuo, possono esercitarsi e mettersi a nudo.

E' una proposta che pone al centro del discorso l'intimità, esplorandone alcune sfaccettature attraverso le possibilità dell'incontro fra due attori.

Che si scontrano ostinatamente con l'inattualità del discorso amoroso e allo stesso tempo con l'inattualità della scena.

I testi contengono frammenti da Raymond Carver, Emily Dickinson, Rainer Maria Rilke, Derek Walcott. Le musiche sono di Pascal Comelade, Sigur Ros e Bon Iver, Beach Baby eseguita da Daniele Angelini. Foto di scena di Luca Serrani e di Stefano Molinari.



spazio scenico

4 mt di larghezza e 4 mt di profondità (misure ottimali)

luci

n° 5 sagomatori con ganci e portagelatine (due con portagobos)

n° 4 PC 1000 watt con bandiere, ganci e portagelatine

n°4 PAR 36 30 watt con ganci

n° 3 dimmer da 6 canali 2500 watt a canale

n° 1 consolle luci manuale 24 canali doppio banco

cavi per collegare il tutto scala per puntamenti a norma

audio

n° 1 FOH adattato allo spazio del pubblico

n° 2 casse come PS per il palco

n° 1 mixer

cavi per collegare il tutto

note

-Lo spazio ideale è con palcoscenico a terra e pubblico su una gradinata, vicino alla scena

-A seconda della pavimentazione potrà essere necessario il tappeto danza.

-Ogni eventuale modifica deve essere concordata con la Compagnia.

(Previo accordo la compagnia può trasportare e utilizzare materiale tecnico proprio)

RESPONSABILE TECNICO

Luca Serrani +39 338 1673144 lucaserx@gmail.com

Rassegna Stampa SILENZI Primo Studio

Due protagonisti in scena un uomo e una donna. Il loro pare un insano e federale desiderio di presenziare a cerimonie funebri. L'inizio dello spettacolo è folgorante, la recitazione surreale su un testo assurdo e godibilissimo.

Renzo Francabandera, in PAC *Pane acqua culture*, 29 Giugno 2015

<http://paneacquaculture.net/2015/06/29/inequilibrio-compie-18-anni-castiglioncello-alla-prova-di-maturita/>

Interessante ci è parso anche l'altro frammento presentato a Inequilibrio *"Silenzi- frammenti di un discorso di coppia"* della Compagnia Angelini/Serrani – Teatro Patalò, reduci dalle precedenti esperienze con César Brie.

Mario Bianchi, KLP Krapp Last Post, 1 Luglio 2015.

<http://www.klpteatro.it/la-maggiore-eta-di-inequilibrio-immagini-e-parole-da-castiglioncello>

A Castiglioncello (···) si sono visti due studi interessanti, *Silenzi di Angelini-Serrani*, e Roberto Zucco, (...)

Anna Bandettini, La Repubblica, 5 Luglio 2015.

Teatro Patalò

Luca Serrani e Isadora Angelini sono attori-autori che condividono la propria ricerca scenica dal 2000, parallelamente al lavoro con altre compagnie.

Nel 2006 fondano la Compagnia indipendente **Teatro Patalò** realizzando lavori teatrali con diverse formazioni e regie, con particolare attenzione al lavoro dell'attore e alla ricerca drammaturgica:

Zio Vanja (Regia César Brie e Isadora Angelini), **Come senza respiro** (di e con Luca Serrani. Finalista Premio Scenario-Scenario per Ustica 2009, vincitore del Bando Fuorirota 2010),

I passeggeri (Regia Isadora Angelini, Selezione Festival di Resistenza 2010), **Nella Tana del Lupo** (testo e regia di César Brie), **In Bianco** (Regia Isadora Angelini), **Quattro Soli, Blù** (Regia Gianluca Balducci e Mia Fabbri, Menzione speciale al Premio Game 2 per "l'originalità nella ricerca e per la capacità espressiva").

Le ultime produzioni **Silenzi_Frammenti di un Discorso di Coppia** (di e con Isadora Angelini e Luca Serrani debutto in forma di studio al Festival Inequilibrio 2015) e , **EMILY_ Il Giardino nella Mente** (di e con Isadora Angelini, selezionato al Festival Ermo Colle 2017) sono fra i progetti scelti da E-R Emilia Romagna Cultura e dal MiBACT per il triennio 2015-17 per le Residenze Artistiche nazionali. Il progetto **Teatro Patalò|Tre Movimenti** è in residenza artistica presso la Casa del Teatro di Faenza.

Conducono progetti pedagogici per attori, per l'infanzia e per l'adolescenza, tra i quali hanno realizzato le performance **Lettere dal Presente** e **Let's Revolution! Futuro Perfetto** per Santarcangelo Festival.

Hanno creato diversi lavori per l'infanzia e per ragazzi: **Diario Segreto di Pollicino** (invitato dal Teatro Novelli di Rimini per la Giornata Nazionale del Teatro), **Odissea al Mare, Fiaba di Fine Inverno** (invitato al Festival Colpi di Scena, Vetrina delle produzioni di Teatro Ragazzi più importanti dell'Emilia Romagna).

Come educatori hanno collaborato insieme o singolarmente con molte realtà italiane e internazionali, tra queste: L'Università di Bologna DAMS-CIMES, L'Arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, CRT di Milano, Università di Ancona, Università di Pavia- Corso attori Teatro Fraschini, Teatro de Los Andes in Bolivia, Santarcangelo dei Teatri, il Teatro Due Mondi, il

Teatro Comunale di Cesenatico, La Casa di Mattoni casa protetta per minori rifugiati a Fermo, Drama Teatro di Modena e Cantharide di Bologna, con cui ha ideato il progetto **Per una comunità di passioni**.

Collaborano con diverse scuole pubbliche e istituzioni del territorio emiliano-romagnolo in un dialogo aperto tra arte e educazione.

Isadora Angelini e Luca Serrani sono direttori artistici delle rassegne **Fuor di Teatro** (Monte San Vito, AN) e **Fuori Stagione** (Santarcangelo di Romagna).

Dal 2006 fanno parte del **Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche** coordinato da Claudio Morganti. La Compagnia aderisce a **C.Re.S.Co**-Coordinamento della Realtà della Scena Contemporanea.

Le attività dell'Associazione Culturale Angelini-Serrani | Teatro Patalò sono sostenute dalla Regione Emilia Romagna.



Associazione Culturale Angelini-Serrani | Teatro Patalò

Santarcangelo di Romagna (RN)

Contatti_338 3997613 | 338 1673144

teatropatalo@gmail.com angeliniserrani@gmail.com

Sito Web_ www.teatropatalo.it

Pagine FB_ Teatro Patalò, Let's Play, Fuor di Teatro, Fuori Stagione

Canale Vimeo vimeo.com/patalo
